



Instituto
IDEAS

INSTITUTO DE ECONOMÍA APLICADA Y SOCIEDAD

Arte y Cultura

Pintura y Memoria
Colectiva: Ricardo
Carpani

AGOSTO 2020

PABLO DUARTE
MARÍA SOFÍA MARES
INÉS MARÍA FISZMAN



@InstitutoIdeas_



Instituto IDEAS



@InstitutoIdeas_

Pintura y Memoria: Ricardo Carpani

A la hora de analizar el arte social en la Argentina y su rol como evocador de memoria y reconstructor de eventos de relevancia histórica para el país, la pintura y producción gráfica de Ricardo Carpani constituyen una pieza esencial para comprender el momento que atravesaba la sociedad argentina en la décadas del '60 y principios de los '70.

Ricardo Carpani nació el 11 de febrero de 1930 en Tigre, Provincia de Buenos Aires. Se mudó a la Ciudad de Buenos Aires en 1936 junto a su familia, y más adelante, en 1950, con 20 años viajó a París donde trabajó como modelo de artistas. Volvió a Buenos Aires dos años más tarde, y comenzó sus estudios con Emilio Pettoruti un año después.

En 1957 realizó su primera exhibición de arte, y en 1959 conformó junto a Esperilio Bute, Mario Mollari y Juan Manuel Sánchez el Grupo Espartaco, al que luego se sumaron Carlos Sessano, Elena Diz, Raúl Lara Torrez, Pascual Di Bianco y Franco Venturi. Este grupo de pintores fue conformado en torno a ciertos valores compartidos, como la importancia que le daban a las cuestiones sociales, con el objetivo de instaurar un arte social característico del país, en repudio de la pintura de caballete y de la academia, por ser un género fomentado por y para las minorías pudientes. En las obras de Ricardo Carpani son recurrentes temáticas como el desempleo, los trabajadores, obreros y contenidos nacionales, como sus ilustraciones del Martín Fierro, el famoso poema épico gauchesco argentino.

Carpani, junto con Di Bianco, renuncian al grupo dos años más tarde de su creación, en 1961, convencidos de que debían vincularse en forma directa con los sindicatos. A partir de ese momento, Carpani comenzó una intensa colaboración con el movimiento obrero argentino, trabajó junto a organizaciones como la Federación Argentina de las Artes Gráficas (FATAG), el Sindicato de Obreros de la Alimentación, la Central General de Trabajadores y para la CGT de los argentinos a partir de su conformación en 1968.

Durante la década del '60 y principios del '70, los dibujos de Carpani y su producción gráfica fueron parte del movimiento social y revolucionario de la época, sus ilustraciones aparecían en murales, folletos, volantes, tapas de libros, periódicos, revistas militantes y discos. A través de estos medios, que le daban a su obra la posibilidad de multiplicación que permitía una mayor accesibilidad, Carpani logró lo que buscaba, trascendió el ambiente artístico, ambiente cerrado, para ser parte de la propia efervescencia revolucionaria con su obra.

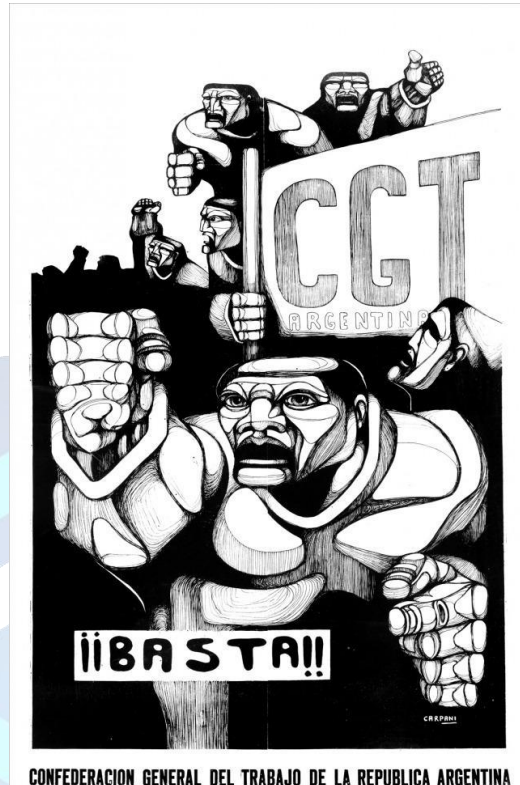
"Mi obra gráfica de carácter político se inició en la segunda mitad de los años 50. Dentro de ella hay una primera distinción que quisiera señalar: la que existe entre la gráfica política "artística", por un lado, y la gráfica política militante, por el otro. A mi entender la gráfica política "artística" abarca aquellas obras de contenido manifiestamente político pero que, por su forma de difusión –y/o por la técnica empleada– difícilmente trascienden el ambiente artístico y literario para proyectarse a públicos más amplios. Me refiero a las ediciones de carpetas de dibujos sobre temas políticos o las ilustraciones de textos o poemas alusivos a esa temática [...] La obra que califico como gráfica política 'militante', estuvo, en cambio, desde un principio destinada a un contacto social directo y masivo (afiches, panfletos, ilustraciones en periódicos y revistas, etc.)." (Ricardo Carpani, Carpani: Gráfica Política, Buenos Aires, Ediciones Ayer, 1994).

Además de la ruptura con el mundo artístico en cuanto a lo técnico, también las imágenes de Carpani son revolucionarias. Si bien las temáticas sociales y los paisajes urbanos se trataban en el mundo del arte hace décadas, la imagen del obrero de

Carpani no era como laque se veía en las obras hasta ese momento. La imagen del obrero frágil, flaco, pobre y sólo, que miraba desde la ventana, como el hombre de "Sin Pan y Sin Trabajo" (1894) de Ernesto de la Cárcova, y la imagen del obrero rendido, explotado y desvalido de la posguerra no tuvieron lugar en su arte. El obrero que mostraba Carpani representaba el empoderamiento de clase, era fuerte, tenía el puño en alto y estaba dentro de un colectivo.



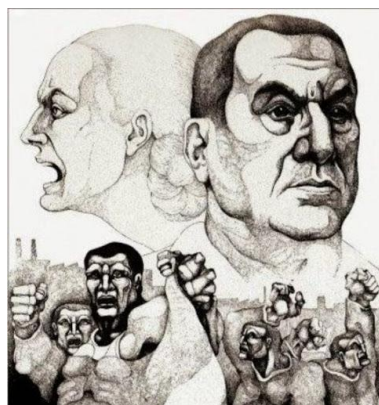
Trabajo, solidaridad y lucha. (Mural realizado para el sindicato de Alimentación 1961)



CONFEDERACION GENERAL DEL TRABAJO DE LA REPUBLICA ARGENTINA
¡Basta! (Afiche de Ricardo Carpani, 1962)

Durante la década de 1970, Carpani, como muchos otros artistas, escritores e intelectuales argentinos, se exilió debido a la dictadura militar, y se estableció en Madrid, España. A partir de allí, viajó por Europa, Estados Unidos, Cuba, México y Ecuador, exponiendo de forma individual en algunas ciudades y participando también de muestras colectivas.

Luego de la restauración de la democracia en Argentina, Carpani regresó al país en 1984, y comenzó a realizar distintas exposiciones individuales en la Fundación Banco Patricios, algunas galerías privadas, museos como el Museo Municipal de Bellas Artes de La Plata, y Salas Nacionales. Comenzó nuevas series de trabajos, una con el foco puesto en temáticas y paisajes urbanos de Buenos Aires, como el tango, los cafés, los barrios, y otra sobre personalidades, la cual incluía retratos tanto de figuras de la política nacional e internacional, como de personajes históricos. Evita, el Che Guevara, Perón, San Martín, Carl Marx, Federico García Lorca, son algunos de los personajes que aparecieron en la serie.



También realizó murales en ciudades del país, como en el Aeropuerto de Viedma, para la Casa Rosada y un gran retrato del Che Guevara en la Plaza de la Cooperación en Rosario, a pocas cuadras de donde nació. Carpani falleció en Buenos Aires el 9 de septiembre de 1997.



Mural de Ricardo Carpani, entre las calles Mitre, Tucumán y Pje. Ancho, en la Plaza de la Cooperación. 1968.

Ricardo Carpani fue un artista que supo captar en sus obras las tensiones políticas y sociales de un período de la historia argentina caracterizado por la radicalización de las posturas y su enfrentamiento. Tanto las imágenes de sus obras, la fuerza de sus figuras, la tensión de los nudillos y los músculos, la representación del obrero como parte de un colectivo dispuesto a luchar por sus valores, como la técnica empleada de fácil difusión y de contacto directo con el público al que apuntaba, le dieron un rol protagónico en la vorágine política y social de la época.

Fuentes:

- Centro Cultural de la Memoria. "Los diversos soportes en los que incursionó Ricardo Carpani", Diario Télam, sección cultura, 31/08/2015. Disponible en: <https://www.telam.com.ar/notas/201508/118200-los-diversos-soportes-en-los-que-incursiono-ricardo-carpani-en-una-muestra-en-el-conti.html>
- Soneira, Ignacio. "¡Basta! La persistencia de una imagen", Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores del arte, Primer semestre 2017. Disponible en: http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles%2Farticle_2.php&obj=256&vol=10#_edn5
- "Watta" Fernández. "Ricardo Carpani: persistencia de la utopía". Escuela Nacional de experimentación y realización cinematográfica (ENERC), 2005. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=PxVsxBlh3aw>
- Ponieman, Viviana. "Carpani un artista icónico, entre el taller y la calle como signo de una época", Diario Télam, Sección Cultura, 07/10/2015. Disponible en: <https://www.telam.com.ar/notas/201510/122737-carpani-un-artista-iconico-entre-el-taller-y-la-calle-como-signo-de-una-epoca.php>
- Arte de la Argentina. Pintura: Ricardo Carpani. Disponible en: <https://artedelaargentina.com/disciplinas/artista/pintura/ricardo-carpani>
- Yang, Elizabeth. "Carpani y el nacionalismo revolucionario", La izquierda Diario, 29/05/2016. Disponible en: <http://www.laizquierdadiario.com/Carpani-y-el-nacionalismo-revolucionario>